

Kes on Boccaccio autoriõiguste pärija?

Sellise küsimuse ees seisime eelmise aasta detsembris, kui Greifi trükikojas oli kirjastusel Tänapäev valmimas "Dekameron" ning saime teada, et ka Eesti Raamat sama teose kavatseb välja anda. Nimelt oli teose tõlkeõiguste pärija kogemata mõlema kirjastusega lepingu sõlminud.

Paras ehmatas kõigile.

Tänapäev püüdis leida kompromissi. Väljaandmisest lihtsalt loobuda me enam ei saanud, kuna raamat oli ju valmis. Tegin Eesti Raamatu direktorile ettepaneku, et kuna meie teos on kalingurkõites ja ümbrispaperiga, jäägu see kauplustele müüa. Kuna Eesti Raamat pidi välja andma tavalise kõvas köites raamatu, siis olin valmis loobuma koolide ja raamatukogude tellimustest ning neile teada andma, et taskukohasem teos on ilmumas. Pealegi teatas Eesti Raamat, et nende "Dekameron" ilmub alles paari-kolme kuu pärast.

Ja tulemus: äkki olid koos müügil kaks "Dekameroni" ning vaid mõnekümnekroonise hinnavahega.

Ning siis algas äkki ajakirjanduse huvi raamatu vastu (mis on väga tavapäratu), täpsemalt öeldes intriigi vastu. Öhtuleht, Eesti Päevaleht ja lõpuks Postimees. Viimases püüdis Rein Veidemann mitmel erineval moel selgeks teha, et Tänapäeva "Dekameron" on kehvem. (Vahemärkusena: meie lähtusime 1957. aasta trükist ja see oli teadlik valik, tuginedes asjatundjate nõuannetele.) Ja et üleüldse tegutseme metsiku Lääne seaduse kohaselt, kes enne kohale jõuab, maanurga tähistab ja seega omanikuks saab.

Omalt poolt sekundeeris ka Eesti Raamatu peatoimetaja Rein Pöder, kes teatas, et Eesti Raamat on nõuka-ajal tegutsenud Eesti Riikliku Kirjastuse õigusjärglane ning teisel kirjastusel on seega kohustus nõukogude ajal ilmunud teoste kohta just Eesti Raamatult luba küsida. See olevat kollegiaalsuse, eetika ja viisakuse asi.

Ausalt öeldes teeb kõik see kokku kurvaks ja nõutuks.

Tänapäev tegutseb juba kuuendat aastat. Meil on klassikasari "Punane raamat", kus oleme andnud välja ka juba varem eesti keeles ilmunud teoseid. Aga millistena varem ilmunud? Vene ajal, tihedas tinalaos, koltunud paberil, hallide pappkaante vahel. Meie oleme need teosed toimetanud, kui vaja, siis kaasajastanud ning enamjaolt uued ees- või järelsõnad tellinud. Need teosed lugejatele väarikas köites pakunud. Ning üsna palju kiidusõnu kuulnud. Ja pole ju meie süü, et keegi varem selle peale ei tulnud.

Samuti oleme tasunud tõlkijatele, tõlkeõiguste pärijatele ning autoriõiguste kehtivuse korral ka välislitsentsid maksnud. Kaheldav, kas nõuka-ajal üldse eriti hoolikalt välislitsentse taotleti ja tasuti...

Millisest õigusjärgsusest me räägime?

Ma ei oleks üldse seda lugu kirjutanud, vaid Eesti Raamatule kingiks "Dekameroni" viinud ning jätkuvat kolleegide vahelist sõprust soovinud. Kuid ajakirjanduse kaudu kirjastuse Tänapäev vastu tõstetud alusetuid süüdistusi ning pahasoovlikkust ei kavatse ma vaikides taluda.

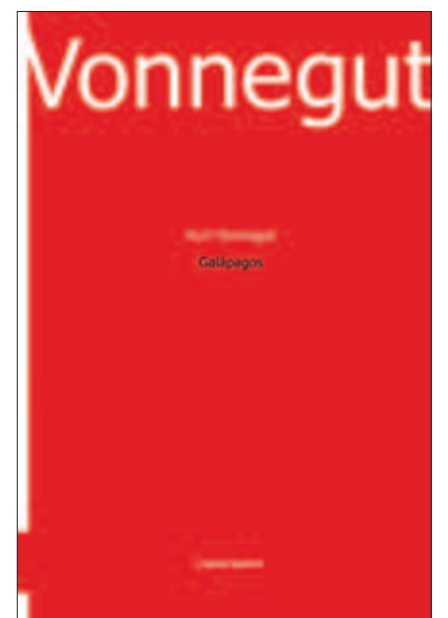
Jah, me teeme raamatuid ka edaspidi. Häid ja ilusaid. Uusteoseid ja klassikat.

Head lugemist.

TIINA TAMMER,
kirjastuse Tänapäev juht

Edukamad raamatud jaanuaris 2005

Barb Whiter. **Mängude entsüklopeedia** 7551 (sellest 7000 Suur Eesti Raamatuklubi)
Enno Tammer. **Nõukogude aeg ja inimene** 835
Guido Knopp. **SS. Ajaloo hoiatus** 660
Anton Tšehhov. **Jutustused** 571
Thor Heyerdahl. **Ra** 521
Reet Made. **Velli Oliver** 474
Kurt Vonnegut. **Galápagos** 406
Piret Raud. **Ernesto küülikud** 386
Jaan Tätte laulud 347
Dalai-laama. **Kuidas anda elule mõte** 337



Kolm ilmavaadet

Sarjas "Punane raamat" on sel aastal ilmunud kolm erineva maailmakäsitlusega raamatut. Seob neid kõiki aga see, et tegemist on väga väärt kirjandusega, mis igale ajaproovile vastu pidanud.

VENE KIRJANDUSE TUNDMATU PÄRL

Paljud armastavad öelda, et vene kirjandus on nende suur lemmik. Ühtlasi lisatakse, et kahjuks on kõik hea juba loetud. Õhatakse, meenutades mõne lemmikraamatu esmakordset lugemist, nagu kaua koos elanud paarike armisaegadele mõeldes. Leonid Tsõpkin raamatut "Suvi Baden-Badenis" on kriitikut pidanud tundmatuks pärliks, mis ühtäkki rambivalgusse sattus.

Vaevalt et asjasse pühendamatud oskaid Leonid Tsõpkin kirjanikuks pidada. 1926. aastal Minskis vene-juudi perekonnas arstide lapsena sündinud Tsõpkin oli tunnustatud patoanatom, kes uuris ühes Moskva instituudis kasvajaid ja ahvide bioloogiat.

"Suvi Baden-Badenis" on hümn vene kirjandusele ja eriti Dostojevskile. Romaani keskmes on kaks reisi. 1867 sõidab Fjodor Mihhailovitš Dostojevski koos abikaasa Anna Grigorjevna võlgnike eest pakku Baden-Badenisse.

Keskealise kirjaniku ja noorukese masinakirjutaja suhted pingestuvad. Nende looga põimub kirjeldus teisest rongisõidust, kui minategelane, ilmselgelt Tsõpkin ise, sõidab nõukogude ajal Moskvas Leningradi ning loeb Anna Grigorjevna päevikut. Vahele on pikitud ridamisi vihjeid vene kirjandusele, sellega seotud paikadele ja inimestele. Tsõpkin kirjutab kirjandusest, armastusest, mängukirest, ajaloo ja paljust muust, mis sinna vahele jääb. Raamat on kirjutatud katkematu lindina, see on peaaegu mõttevoog ning jää Tsõpkin ainsaks pikemaks tekstiks.

1981. aastal toimetasi UPI Moskva korrespondentid käsikirja Ameerikasse. 15. märtsil 1982. helistas Tsõpkinile Ameerikast poeg Mihhail, kes teatas, et isa raamat oli avaldatud New Yorgis vene emigrantide ajakirjas. Nädal aega hiljem tabas Leonid Tsõpkin südameatakk ja ta suri.

"Suvi Baden-Badenis" vajus vahepeal unustusse, kuid kümmekond aastat tagasi avastas enda jaoks selle raamatu Susan Sontag. Suures osas tänu Sontagi kaasabile on tema järelsõnaga väljaanne viimastel aastatel ilmunud paljudes riikides ja seda on saatnud suur menu.

TAUNO VAHTER

VIISKÜMMEND AASTAT HILJEM

Läbi aegade ei ole lugejad Ray Bradbury "451° Fahrenheit" liigitamises olnud kuigi üksmeelsed. Enamasti teatakse Bradburyt kui ulmekirjanikku ja sestap loetakse ka "Fahrenheit" üldiselt ulmekirjanduse hulka. Samas on neid, kes asetavad selle täie enesestmõistetavusega ühte ritta Orwelli "1984" ja Huxley "Hea uue ilmaga". Oigus on ilmselt mõlemal leiril, sest romaan kannab selgelt nii ulmekirjanduse kui ka antiutoopia märke. Viimaseid allkirjutanu arvates siiski rohkem.

1953. aastal, kui romaan esimest korda ilmus, oli see kindlasti aktuaalsem, kui paarkümmend aastat hiljem, kuid nüüdseks on ehk jälle üha enam oluliseks muutumas.

Kui Bradbury teost kirjutas, oli maailmal raamatupõletamine kui sümbol veel väga hästi meeles ning toonastele lugejatele mõjus see kindlasti oluliselt ähvardavamalt ja reaalsemalt kui hiljem, mil mälestus totalitarismist vabas maailmas aina kaugemaks muutus. Eriti kummastav oli selles valguses muidugi raamatu esmailumine eesti keeles totalitaarse riigi koosseisus juba 1959. aastal.

Nüüd näikse teos aga jälle aktuaalseks muutunud olevat, sest paljude ühiskonnateadlaste arvates on totalitarism maailmas taas pead tõstmas, ehkki seekord varjatud, demokraatlikul kujul. Ehk üsna täpselt sellisena, nagu Bradbury seda "Fahrenheitis" kujutab.

MIHKEL MÖISNIK

MILJON AASTAT HILJEM

Kurt Vonneguti "Galápagos", ameerika postmodernse vanameistri kaheksas eestindus, kuulub kindlasti tema tähtsamate teoste hulka. Pilked inimkonna pihta lähtuvad seekord darvinistlikust evolutsiooniteooriast.

1986. aastal saabub rühm turiste Darwini jälgedes üksildastele ja liigirikastele Galápagose saartele. Samal ajal ülejäänud maailma tabav kataklüsm muudab nad ainsaiks inimolendeiks maamunal ning uue liigi esivanemaiks. Üleskutse "tagasi loodusesse" omandab eriti sõnasõnalise tähenduse, "looduse kroon" võetakse peast, lihtne turismiretk muutub miljon aastaseks evolutsiooniliseks rännakuks, mida lugeja jaoks jälgib ja vahendab Vonneguti järjekordne alter ego, Kilgore Trouti laevaehitajast poja vaim.

Uue liigi Aadamad ja Eevad on: verepilaustlikust ühendusest sündinud ja vana daamidega abielludes varanduse teeninud gigolo, lesestunud bioloogiaõpetaja, jaapani arvutiteenijus (õigemini tema tõlkeid ja tsitaate pilduv kompuuter), tolle naine, kelle geenid on tuumapommi radiatsioonist muundunud, noalaeva kapten ning kuus orvusk jäänud näitsikut kannibalide hõimust.

Ajapikku regresseerub sellest suureajulisest sootsiumist loodusliku valiku (et mitte öelda pimedate juhuse) teel nõtkete kalainimeste liik, vulkaaniliste saarte viljatud kaljunõlvad muutuvad aga liivarandadega laguunideks.

Autorile tüüpiliselt fragmentaarse ülesehitusega ja ajateljel uljalt edasi-tagasi hüplev "Galápagos" kütkestab ootuspäraselt vaimuka völluühendusega: muuhulgas on meie lõpud liigikaaslased ja muud loomad paleozooloogilisi tabelleid matkides tärniga märgistatud. Kohatine süzeeliini pidurdav süüvimine ökoloogilistesse ja sotsioloogilistesse üksikasjadesse muudab teose Vonneguti muudest romaanidest ehk mõnevõrra raskemini loetavamaks, kuid – julgen kinnitada – seda mõjuvamaks. Ja lõppkokkuvõttes kumab misantroopsest raamatust ometi läbi usk inimkonna muutumis- ja õppimisvõimesse.

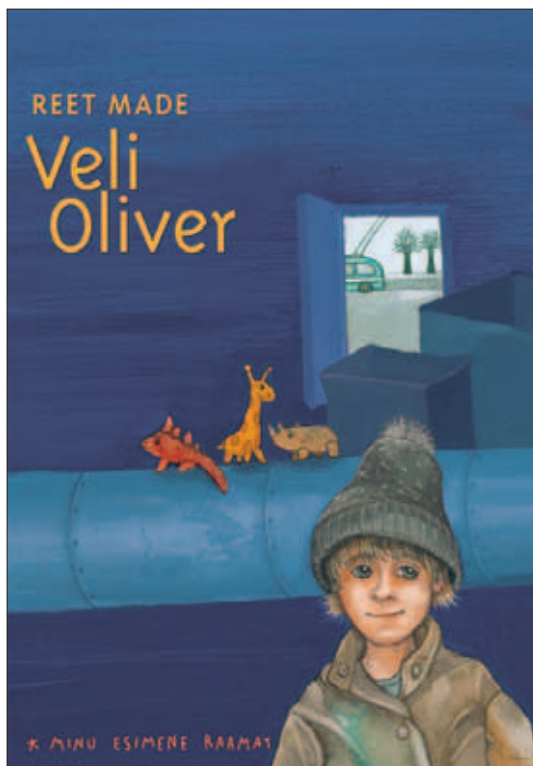
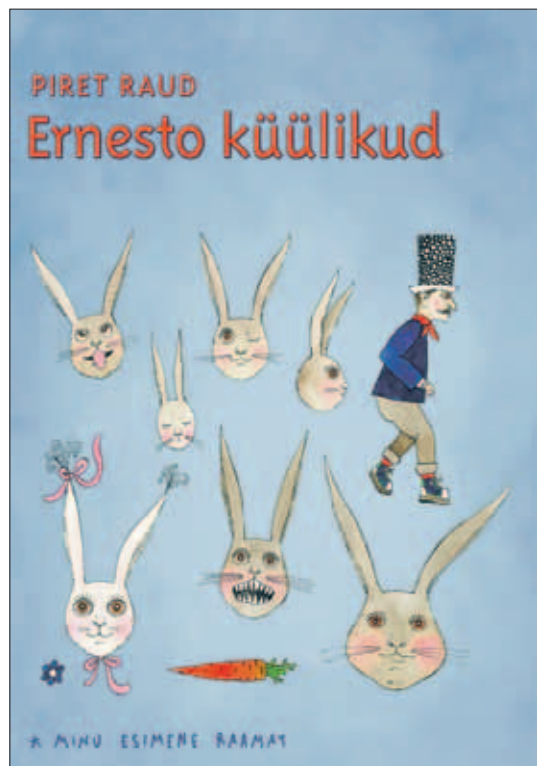
OLAVI TEPPAN

TÄNAPÄEVA RAAMATUTE KEVADINE SOODUSMÜÜK
7. – 27. MÄRTSINI RAAMATUKAUPLUKUSTES ÜLE EESTI

TOIMETUS: Tiina Tammer, kirjastuse juht 669 1893 | Tauno Vahter, toimetaja 669 1894 | Olavi Teppan, toimetaja 669 1895 | Mihkel Möisnik, toimetaja 669 1892 | Leonore Riitsalu, müügijuht 669 1890
AS TÄNAPÄEV: Pärnu mnt 20, Tallinn 10141 | faks 669 1891 | e-mail tnp@tnp.ee www.tnp.ee | Väljaandja: AS Tänapäev

Lugemiseks mõeldud

Nüüdseks on ilmunud viis raamatut 2004. aasta lastejutuvõistluse "Minu esimene raamat" auhinnatute seast. Peatselt ilmub veel üks. Seega läks võistlus igati korda ja andis meie lastekirjandusele uut hoogu juurde. Ning seda nii autorite kui ka kunstnike osas.



Kõigepealt ilmus tuntud kirjaniku Henno Käo raamat "Väike rüütel Rikardo". Kahjuks autor ise oma raamatut enam ei näinud, küll on seda aga usinalt ostnud lugejad. Praeguseks on tiraaž läbi müüdnud. Raamatule annavad erilise võlu kunstnik Ülo Pikkovi ajakohased illustatsioonid.

Seejärel Piret Raud ning tema "Ernesto küülikud". Ise kirjutas, ise joonistas. Selle raamatuga oli lausa nii, et juba enne ilmumist hakkasid kirjastustes telefonid helisema, et millal ikka tuleb, kas tellida saab jne. Tegime suurema tiraaži ning seegi on juba otsa saamas. Kohe ilmub ka Reet Made "Veli Oliver", mis oma südamlikkuse ning lihtsate, kuid liiga tihti ununema kipuvate eluseletustega aitab lapsel asjastavas maailmas rohkem tuge saada. Kaanepildi joonistas Catherine Zarip, sisuvinjetid Alvar Jaaksoo.

Siis tuli Kristiina Kassi "Kasper ja viis tarka kassi". Jälle nii, et Kristiina kirjutas ja joonistas ise. See autor ning tema mõnusad pildid olid meile meeldivaks üllatuseks. Sest kui eelnevaid kirjutajaid-kunstnikke ikka teadsime, siis Kristiina lihtsalt tuli ja tegi sisuka ning ilusa raamatu. Loodan väga, et tulevad ka järgmised. Viimati ilmus Jaanus Vaiksoo "Lumemöll", mille on

illustreerinud jälle üks uus lasteraamatukunstnik, tema nimi on Kadri Ilves. Kunstnik on joonistanud siirad ja rõõmsad pildid, mis autori poolt pakutud mineviku-oleviku meeoleolult seovad.

Sel kevadel ilmub veel ühe uue kirjutaja raamat. See on Kätlin Priilinn ning "Koeralaps Berta seiklused". Mulle on väga hea tunde jätnud kunstnik Kamille Saabre ühtaegu tõsine ja rõõmus suhtumine selle raamatu illustreerimisse. Vaadake ja te ei kahetse.

Olem seda sarja uues kujunduses (sarja kujundab Dan Mikkin) välja andes kuulnud ka küsimust, et miks sees pole värvipilte, vaid ainult mustvalged. Ühelt poolt on see muidugi raamatu hinnas kinni, sest tahame teha taskukohast, kuid samal ajal ka nägusast lasteraamatut. Kuid teisalt on Eesti lasteraamatuturg üle ujutatud kõlvõimalike kirevate tõlkeraamatutega, kus tihti peale värvilise pildi midagi polegi. Meie tahame tähtsustada ka teksti, lugemist ja mõtlemist, mitte vaid vaatamist. Vaatamist on ju tänapäeva lapsel niigi ülearu – telekas, arvuti, kino jne. Ning pealegi on "Minu esimese raamatu" sarja kunstnikud nii head, et nende viskupärased joonistused panevad ka ilma värvidel viiravirrita vaatama.

TIINA TAMMER

ILMUNUD RAAMATUD JAANUAR – VEEBRUAR

MÄNGUDE ENTSÜKLOPEEDIA

Koostaja Barb Whiter
Inglise keelest tõlkinud Mall Pöial
pehme köide, 376 lk
Kui soovite oma lemmikmängu ajaloost pisut rohkem teada saada ning samas värskendada teadmisi selle reeglite ja taktikast, on käesolev raamat just teie jaoks. Täringuviskest tenniseni, krocketist kanastani – kokku üle 200 mängu mängimiseks õues või siseruumides, üksi või mitmekesi, täiskasvanutega või laste seltsis. Raamatu originaal ilmus Austraalias ja alguses ei tahtnud kirjastus postikulude pärast meile seda saatagi.



Boriss Akunin RIIGINÕUNIK

Tõlkinud Vilma Matsov
pehme köide, 287 lk
Aasta 1891. Vahetult enne Moskvasse jõudmist tapetakse rongis kindraladjutant Hrapov, kelle julgeoleku eest riiginõunik Erast Petrovitš Fandorin pealinnas vastutama peab. Mõrva taga on salapärase Löögigrühm, mis oma nihilistlike eesmärkide saavutamiseks kavandab veel teisi hirmutegusid ning nüüd tuleb Fandorinil ära hoida juba tõsisem veretöö. Kui Tänapäev Akunini avaldamist alustas, käisid tead- jamad lugejad kogu aeg küsimas, et millal te lõpuks "Riiginõunikuni" jõuate? See olla seni parim.



Thor Heyerdahl

RA
Norra keelest tõlkinud Elvi Lumet
köva köide, 263 lk
Ra I ja Ra II ekspeditsioonid toimusid aastatel 1969–1970. Nendega kinnitas Thor Heyerdahl oma hüpoteesi, et muinasegiputuse meremehed võisid papüürulaevadel Atlandi ülele- tada. See tõsiasi muutis märgatavalt arusaamu Uue ja Vana Maailma võimalikest kontaktidest ja vastasmõjudest. See raamat annab põhjaliku ülevaate ekspeditsioonide ettevalmistamisest ja käigust, alustades laevade ehitam- isest ja lõpetades heitlusega tormisel ookeanil. Jah, see on korduטרück, aga toimetatud, rohkem illustree- ritud ja muidugi palju ilusam kui eelmine väljaanne.



Anton Tšehhov

JUTUSTUSED
Vene keelest tõlkinud Väino Linask, Enn Murdmaa, Madis Küla-Nurmik, Friede- bert Tuglas, Anna Tulik ja Paul Viires
Valimiku koostanud Vaapo Vaher
Sari "Punane raamat"
Sarja kujundanud Kristjan Mändmaa
köva köide, 464 lk
Jutukogu sisaldab kakskümmend Anton Tšehhovi (1860–1904) novelli ja jutustust. Tšehhovi proosast saab koostada mitmesuguseid kogumikke, ühte võib valida humoorikad ja iroonilised, teise armastusest pajatavad, kolmandasse tusameelsed ning kurvad lood. Antud kogumiku koostajal on valiku aluseks Tšehhovi hingeelu- liste komplekside tumedam pool, tema alateadvust mul- junud individuaalsed hirmud, kujutelmad ja vaevad. Koostanud Vaapo Vaher, kes kirjastaja survel lisas ka loo "Üle soolas" ja jättis välja "Tundmatu mehe jutustuse".



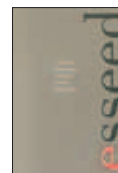
Guido Knopp

SS. AJALOO HOIATUS
Saksa keelest tõlkinud Toomas Huik
Kujundanud Piret Niinepuu-Kiik
köva köide, 328 lk
SS kasvas kiiresti käputäiest Hitleri eliitkõrgkoolide ihukaitses erinevate üles- annetega mitmepäiseks koletiseks, mis valvas halastamatu efektiivsusega riigi julgeolekut, viis ellu natslikku rassipoliitikat ja käitas koonduslaagreid. SS sai Kolmanda Riigi usaldusväärseks luureteenistuseks ja moodustas lõpuks ka oma võitlusüksused. 1944. aastaks enam kui 900 000 mehest koosnev Relva-SS võit- les Poolas, Lääne-Euroopas, Balkanil ja Nõukogude Liid- dus ning oli ka rusudes Berliini viimaseks kaitsjaks. See raamat annab põhjaliku ülevaate natsipartei armee kui Kolmanda Reichi ühe nurgakivi tekkimisest, kasva- misest ja hiilgusest ning lõpust. Kirjandus fašistide koh- ta on Eestis alati menukas olnud.



ESSEED

Ajalehes Postimees ilmunud esseed 2002–2004
Kujundanud Andres Tali
köva köide, 198 lk
Ajaleht Postimees esitleb raamatuna ka- hekümne auctori esseed, mis on il- munud Postimehe esseerubriigis aja- hemikus 2002–2004. See on valik märk- sa suuremast seltskonnast, kelle mõtteid ja arvamusi on Postimehel olnud au ja rõõm oma lugejatele vahendada. Iga endast ja lugejatest lugu pidav ajaleht peab hoolitse- ma mitte ainult tegelikkusekujutise usaldusväärsuse, vaid ka elu tõlgendushorisoni avaruse eest. Sõltumata ilma- vaatelisest, temperamendi ja stiili erinevustest on raa- matu koostanud autorite ühiseks eesmärgiks püüd mõtestada Eesti tänast elu ja tuleviku võimalusi.



XIV dalai-laama

KUIDAS ANDA ELULE MÖTE
Koostanud Jeffrey Hopkins
Inglise keelest tõlkinud Teet Toome
Kujundanud Dan Mikkin
pehme köide, 176 lk

"Kuidas anda elule mõte" räägib kõlblu- sest, keskendumisest ja mõistmisest ehk kõigest sellest, kuidas teistest hoolida, leida endas mee- lerahu ning arendada mõistmist. Dalai-laama analüüsib inimmeelt ja pakub välja harjutusi, mida saame rakenda- da ka oma tavaelus. Kui te ise kõige sellega ei nõustu, siis sobib see ilus raamatuke kinkimiseks härdameel- sele sõbrale.



Reet Made

VELI OLIVER
Kujundanud Dan Mikkin
Kaanepilt Catherine Zarip
Illustreerinud Alvar Jaakson
Sari "Minu esimene raamat"
köva köide, 160 lk
Anna-Mariel on ilus kodu ja armastavad vanemad. Oli- veril pole vanemaid ega peavarju. Mõlemal on oma unistus, mis tundub täitumatuna... Lastejutuvõistlusel "Minu esimene raamat" III auhinna pälvinud töö.



Kurt Vonnegut

GALÁPAGOS
Tõlkinud Tiina Randus
Sari "Punane raamat"
Sarja kujundanud Kristjan Mändmaa
köva köide, 252 lk
"Galápagos" viib lugeja miljoni aasta ta- gusesse aega, aastasse 1986 m.a.j. Ta- valine puhkusekruis muutub ühtäkki evolutsiooni seis- kohalt murranguliseks retkeks. Pärast üleüldist apo- kalüpsist saab väikesest Galápagose saartel ellujäänud reisiseltskonnast hea uue inimese alusepanija. Ameer- ica suurim satiirimeister heidab pilgu meie maailmale ning näitab taas kord, mis selles on kahjuks täiesti vil- tu, aga ka seda, mis väärib säätmist. Vonnegut on taas keerutanud kokku täieliku segaduse, aga vägagi nau- ditava.



Ray Bradbury

41° FAHRENHEITI
Tõlkinud Hans Luik
Sari "Punane raamat"
Sarja kujundanud Kristjan Mändmaa
köva köide, 168 lk
Süsteem oli lihtne ja kõigile mõistetav. Raamatud tuli põletada. Koos majadega, kus neid peideti. Guy Montag oli tuletoorjaja juba kümme aastat ega olnud kunagi kahelnud südaõiste pogrommi- de vajalikkuses. Ta oli nautinud vaatepilti, kuidas paber leekides hävib... Ta ei kahelnud milleski, kuni kohtus 17-aastase tüdrukuga, kes rääkis kaugest minevikust, kus keegi veel midagi ei kartnud. Sellel raamatul pole jä- rle sõna, kust kooliõpilane saaks kerge vaevaga kok- kuvõtte kätte. Tähendab – tuleb läbi lugeda!



Kristiina Kass

KASPER JA VIIS TARKA KASSI
Autori illustatsioonid
Kujundanud Dan Mikkin
Sari "Minu esimene raamat"
köva köide, 88 lk
Kasper kolib oma perega vanasse puu- majja ja saab naabriks veidra vanatädi Amaalia. Esialgu on poiss veidi pettunud, sest naabri- ses ei ela ühtegi lastega peret. Õnneks on Amaalia-tä- dil viis vahvat kassilast, kes on mitu korda nutikamad kui tavalised loomad. Nendega saab Kasper peagi heaks sõbraks. Kui vanatädi usaldab Kasperile oma kasside suure saladuse, tuleb poisile ebatavaline idee.



Allan Klynne & Cecilia Klynne

ANTIKAJA REKORDID
Tõlkinud Allar Sooneste
köva köide, 254 lk
Kes oli kõige siivutum keisrinna? Millal peeti kõige suurem kaklus tribüünidel, mil- lai paljastati esimest korda pettus olüm- piamängudel? Millist koosnes kõige kal- lim söömaaeg ja kui palju maksis pudel roomlaste hin- nalisimat veini? Mis oli suurim hind maali, puuvilja või puu- rilinnu eest? Raamatus "Antikaja rekordid" esitavad ar- heoloogid Allan ja Cecilia Klynne peaaegu 800 fantasti- list fakti, ainulaadset rekordit ja verdretavat jutustust kreeka-romaa antikajast. See on ühest küljest huvitav aja- looraamat ja ka omamoodi "Guinnessi maailmarekordite" paroodia.



Jaanus Vaiksoo

LUMEMÖLL
Illustreerinud Kadri Ilves
Kujundanud Dan Mikkin
Sari "Minu esimene raamat"
köva köide, 72 lk
Ühel kenal talvepäeval hakkavad kaks sõpra koolist koju minema. Värskelt mahasadanud lu- mi toob kaasa vastupandamatuid ahvatlusi ja kodutee venib mitme tunni pikkuseks. See on lõbus lugu kahe koolipoisi seiklustest ja talverõõmudest.



Juhan Liiv

OLEKSIN MA LUULETAJA
Koostanud Karl Muru
Kujundanud Mall Nukke
pehme köide, 120 lk
Eesti kirjandusklassiku valiklugu sisaldab läbilõike tema lüürikaparemitust. Nagu Tänapäeva luuleraamatute puhul tavaks, on oluline rõhk asetatud teose kujundu- sele. Ovaline kinkeraamat ning väärt lu- gemisvara kooliõpilasele ja igale luulehuvilisele.



RAIMOND VALGRE LAULUD

Kujundanud Endla Toots
pehme köide, 88 lk
Raimond Valgre lauludes peegelduvad kõige paremini tema erinevad eluetapid, kord heas ülikonnas, kord sinelis, kord kehvas palitus. Ja ehkki mitte kõik Valgre laulude tekstid pole tema loodud, on need kõik ikkagi tema nägu.

